

Number of Pages in Booklet : 16

पुस्तिका में पृष्ठों की संख्या : 16

Number of Questions in Booklet : 100

पुस्तिका में प्रश्नों की संख्या : 100

Serial No. of Booklet

पुस्तिका क्रमांक

170041

## MASTER OF PERFORMING ARTS (M.P.A.)

Subject Code / विषय कोड - 17

Roll No. of Candidate/अभ्यर्थी का अनुक्रमांक : .....

OMR Serial Number/ओ.एम.आर. क्रमांक : .....

Signature of Candidate/अभ्यर्थी के हस्ताक्षर : .....

Date of Examination/परीक्षा तिथि : .....

Signature of Invigilator/वीक्षक के हस्ताक्षर : .....

Time/समय : Two hours/ दो घण्टे

Maximum Marks/पूर्णांक : 100

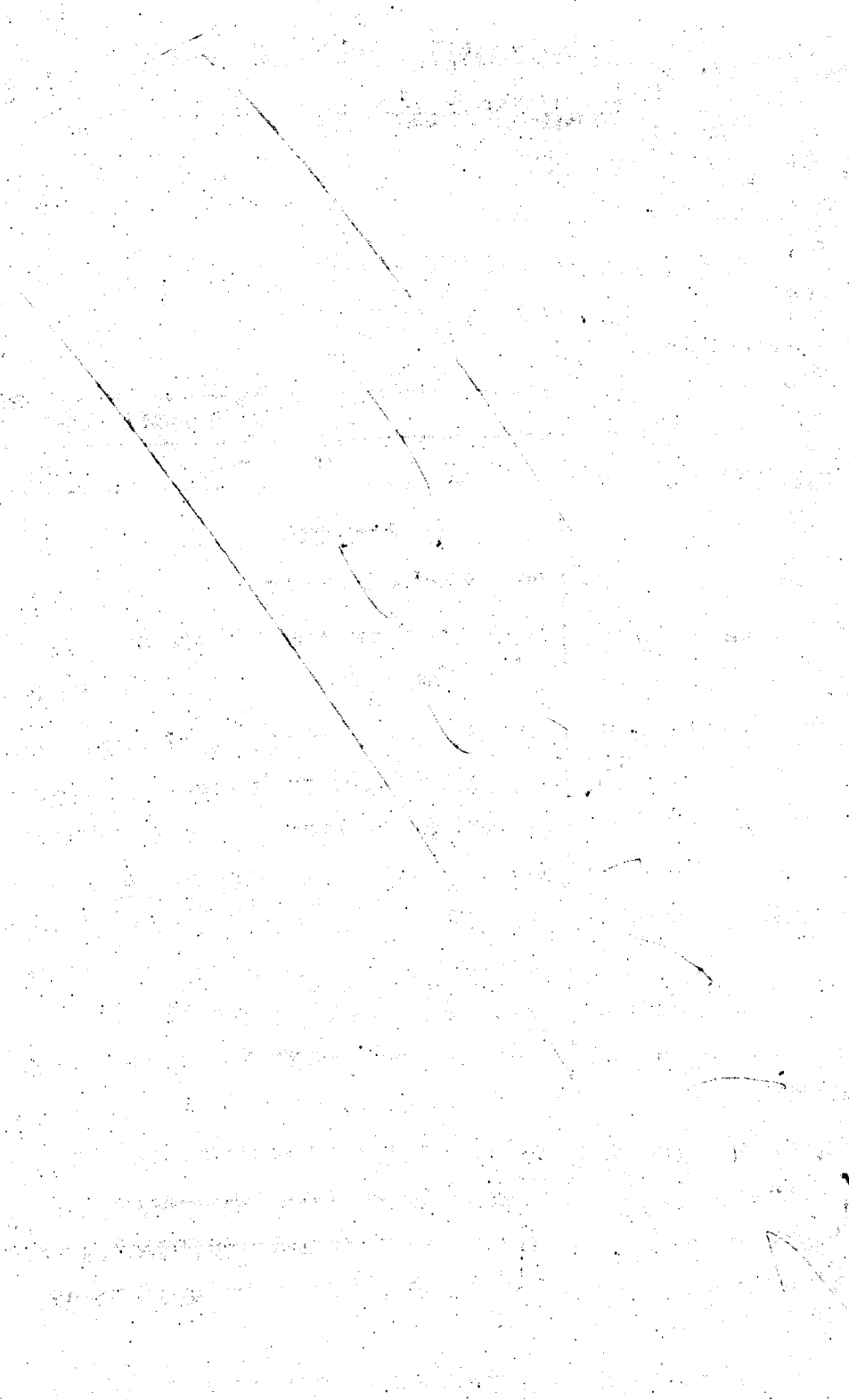
### INSTRUCTIONS

निर्देश

1. Answer all questions.
  2. All questions carry equal marks.
  3. In this booklet, the questions from serial no. 1 to serial no. 100 are subject specific.
  4. Each question has four alternatives marked as (A), (B), (C), (D).
  5. Choose only one alternative as an answer of a question.
  6. If more than one answer is marked, then it will be treated as wrong answer.
  7. Candidate has to darken only one circle indicating the correct answer on the OMR sheets by using BLUE / BLACK BALL POINT PEN.
  8. There is no provision of Negative marking.
  9. Carrying Mobile phone in the examination hall is strictly prohibited. If any objectionable material is also found, then action will be taken as per University norms.
  10. Please fill your Roll No. and other information carefully on OMR sheet. In case of any mistake on OMR sheet, candidate will be responsible.
  11. If there is any difference between English and Hindi version of questions, then English version shall be correct.
1. सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये।
  2. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।
  3. इस प्रश्न पुस्तिका में क्रमांक 1 से क्रमांक 100 तक के प्रश्न विषय से संबंधित हैं।
  4. प्रत्येक प्रश्न के चार वैकल्पिक उत्तर हैं जिन्हें क्रमशः (A), (B), (C), (D) से अंकित किया गया है।
  5. प्रत्येक प्रश्न का केवल एक विकल्प उत्तर के रूप में चुनिये।
  6. एक से अधिक उत्तर देने की दशा में प्रश्न का उत्तर गलत माना जाएगा।
  7. अभ्यर्थी को सही उत्तर हेतु केवल एक गोले को ओ.एम. आर. शीट पर नीले/ काले बॉल प्वाइंट पेन से गहरा करना है।
  8. नकारात्मक अंक प्रदान करने का कोई प्रावधान नहीं है।
  9. मोबाइल फोन का परीक्षा हॉल में लाना पूर्णतया निषिद्ध है। साथ ही कोई भी अन्य वर्जित सामग्री मिलने पर विश्वविद्यालय के नियमानुसार कार्यवाही होगी।
  10. अभ्यर्थी अपना रोल नम्बर एवं अन्य जानकारीयें ओ.एम.आर. शीट पर सावधानी से भरें। ओ.एम.आर. शीट पर कोई भी त्रुटि होने पर उसका पूर्ण दायित्व अभ्यर्थी का होगा।
  11. यदि प्रश्नों के हिन्दी और अंग्रेजी रूपान्तरणों के मध्य किसी प्रकार का फर्क पाया जाता है, तब अंग्रेजी रूपान्तरण को ही सही माना जाएगा।

**SPACE FOR ROUGH WORK**

**(रफ़ कार्य की जगह)**



1. Which of the following scholars have mentioned 22 'shruties' in their 'saptak' :

- (I) Bharat (II) Sharang Deo  
(III) Ramamatya (IV) Bhatkhande  
(A) I and IV (B) I, II, III, and IV  
(C) I, II and IV (D) I, II and III

2. Specific sound difference between various instruments is known as -

- (A) Timbre (B) Magnitude  
(C) Pitch (D) Vibration

3. Which among the following is considered as the top-most in 'Sangeet' ?

- (A) Vadan (B) Nritya  
(C) Gayan (D) Abhinaya

4. How many 'shruties' are assigned to 'Ma-Pa' according to Bhatkhande ?

- (A) 4-4 (B) 3-4  
(C) 4-3 (D) 3-3

5. Which 'raga' does not have 'Ma-Sa', as Vadi-Samvadi ?

- (A) Durga (B) Bahar  
(C) Bhimpalasi (D) Des

6. How many 'Varnas' are mentioned for the process of singing ?

- (A) 3 (B) 6  
(C) 4 (D) 10

7. The order of 'swaras' in a 'thata' is -

- (A) Alankarik  
(B) Arohatmak-Avrohatmak  
(C) Arohatmak  
(D) Avrohatmak

1. निम्नलिखित में से किन विद्वानों ने अपने 'सप्तक' में 22 'श्रुतियों' बताई हैं :

- (I) भरत (II) शारंग देव  
(III) रामामृत्य (IV) भातखंडे  
(A) I एवं IV (B) I, II, III एवं IV  
(C) I, II एवं IV (D) I, II एवं III

2. विभिन्न वाद्यों की विशिष्ट ध्वनियों को अलग कर पहचानना है -

- (A) नाद की जाति (B) नाद का छोटा-बड़ापन  
(C) तारता (D) आंशुलन

3. संगीत में, सर्वोच्च स्थान कितने दिया गया है ?

- (A) वादन (B) नृत्य  
(C) गायन (D) अभिनय

4. भातखंडे के अनुसार 'म-प' की कितनी श्रुतियाँ हैं ?

- (A) 4-4 (B) 3-4  
(C) 4-3 (D) 3-3

5. किस राग के वादी-संवादी, 'म-सा' स्वर नहीं है ?

- (A) दुर्ग (B) बहार  
(C) भीमपलसी (D) देस

6. गायन की प्रक्रिया हेतु, कितने वर्ण बताए गए हैं ?

- (A) 3 (B) 6  
(C) 4 (D) 10

7. 'थाट' में 'स्वरों' का क्रम है -

- (A) अलंकारिक  
(B) आरोहोत्तमक-अवरोहोत्तमक  
(C) आरोहोत्तमक  
(D) अवरोहोत्तमक

8. भिन्न का चुनिय :

- (A) Kedar (B) Kamod  
(C) Chayanat (D) Vrindavani Sarang

- (A) केदार (B) कामोद  
(C) छयानट (D) वृंदावनी सारंग

9. 'Ashraya raga' of 'Bhairav-thata' is -

- (A) Multani (B) Vibhas  
(C) Ahir Bhairav (D) Bhairav

9. 'भैरव-थाट' का 'आश्रय-राग' है -

- (A) मुल्तानी (B) विभास  
(C) अहीर भैरव (D) भैरव

10. The founder of 'Gandharva Mahavidyalaya' was -

- (A) V.N. Bhatkhande  
(B) V.D. Paluskar  
(C) Kumar Gandharva  
(D) Sawai Gandharva

10. 'गंधर्व-महाविद्यालय' के संस्थापक थे -

- (A) वी.एन. भातखंडे  
(B) वी.डी. पलुस्कर  
(C) कुमार गंधर्व  
(D) सवाई गंधर्व

11. Author of 'Abhinav Raga Manjari' is -

- (A) Omkar Nath Thakur  
(B) Bhatkhande  
(C) Tyagraj  
(D) M.S. Subbulaxmi

11. 'अभिनव राग मंजरी' के लेखक हैं -

- (A) ओमकार नाथ ठाकुर  
(B) भातखंडे  
(C) त्यागराज  
(D) एम.एस. सुबुलक्ष्मी

12. Paluskar was the disciple of -

- (A) Bhaskar Bua (B) Baba Dixit  
(C) Vasudeo Joshi (D) Balkrishna Bua

12. पलुस्कर किसके शिष्य थे -

- (A) भास्कर बुआ (B) बाबा दीक्षित  
(C) वासुदेव जोशी (D) बालकृष्ण बुआ

13. "A short Historical Survey of the Music of upper India" is written by -

- (A) Fox Strangways (B) Ravi Shankar  
(C) Bhatkhande (D) Shiv Kumar Sharma

13. "ए शॉर्ट हिस्टोरिकल सर्वे ऑफ दि म्यूजिक ऑफ अपर इंडिया" के लेखक हैं -

- (A) फॉक्स स्ट्रैंगवेज (B) रविशंकर  
(C) भातखंडे (D) शिव कुमार शर्मा

4. "Re Re Pa, Ma Pa Dha Pa, Ma Ga Re Sa", is the phrase of Raga -

- (A) Basant (B) Lalit  
(C) Shree (D) Todi

14. "रे रे प, म प ध प, म ग रे सा" किस राग की स्वरावली है ?

- (A) बसंत (B) ललित  
(C) श्री (D) तोड़ी

Harmonium is classified under which category of instruments ?

- (A) Ghan Vadya (B) Tatta Vadya  
(C) Sushir Vadya (D) Avnadh Vadya

15. हारमोनियम को, वाद्यों की किस श्रेणी में वर्गीकृत किया गया है ?

- (A) घन वाद्य (B) तत्त वाद्य  
(C) सुषिर वाद्य (D) अवनद्ध वाद्य

16. Select the Correct pair consisting 14 beats :

- (A) Ada Chautal – Jhoomra  
(B) Deepchandi – Teevra  
(C) Dhamar – Tilwada  
(D) Jhaptal – Sooltal

17. Select the 'Vakra-Sampurna raga' :

- (A) Deshkar (B) Kirvani  
(C) Vibhas (D) Gaud Sarang

18. Identify the 10 beat 'tala' which contains 'Na' as the last 'bol' of its each section :

- (A) Sooltal (B) Teevra  
(C) Jhaptal (D) Roopak

19. The term 'Varali' denotes –

- (A) Taan prakar  
(B) Gamak prakar  
(C) Teevra Ma of Karnataka-music  
(D) Moorchna prakar

20. 'Yam' is the synonym of –

- (A) Swara (B) Yati  
(C) Khali (D) Alankar

21. 'Kuchipudi' dance is related to which state –

- (A) Kerala (B) Tamilnadu  
(C) Maharashtra (D) Andhra Pradesh

22. How many 'Jaties' are mentioned by Bharat ?

- (A) 18 (B) 8  
(C) 12 (D) 10

23. Identify the 'Poorvang Vadi raga' :

- (A) Deshkar (B) Bhupali  
(C) Jaunpuri (D) Sohni

16. 14 मात्रा की सही ताल-जोड़ी को चुनिये :

- (A) आड़ा चौताल - झूमरा  
(B) दीपचंदी - तीव्रा  
(C) धमार - तिलवाड़ा  
(D) झपताल - सूलताल

17. 'वक्र-संपूर्ण राग' को चुनिये :

- (A) देशकर (B) किरवानी  
(C) विभास (D) गौड़ सारंग

18. दस मात्रा की वह कौन सी ताल है, जिसके प्रत्येक विभाग का अंतिम बोल 'ना' है :

- (A) सूलताल (B) तीव्र  
(C) झपताल (D) रूपक

19. 'वराली' से अभिप्राय है –

- (A) तान प्रकार  
(B) गमक प्रकार  
(C) कर्नाटक संगीत का तीव्र म  
(D) मूर्च्छना प्रकार

20. 'यम', किसका समानार्थक है ?

- (A) स्वर (B) यति  
(C) खाली (D) अलंकार

21. 'कुचिपुड़ी' नृत्य का संबंध किस प्रदेश से है ?

- (A) केरल (B) तमिलनाडु  
(C) महाराष्ट्र (D) आन्ध्र प्रदेश

22. भारत ने कितनी 'जातियों' का उल्लेख किया है ?

- (A) 18 (B) 8  
(C) 12 (D) 10

23. 'पूर्वांग वादी राग' को इंगित करें :

- (A) देशकर (B) भूपाली  
(C) जौनपुरी (D) सोहनी

24. Multani is a –

- (A) Parmelpraveshak raga
- (B) Shadav-Sampurna raga
- (C) Ratrigeya raga
- (D) Asawari thata janya raga

25. 'Sadarang' was the pen-name of –

- (A) Firoz Khan
- (B) Bhupat Khan
- (C) Nyamat Khan
- (D) Mohammad Khan

26. The author of 'Pranav-Bharti' is –

- (A) Omkar Nath
- (B) Lochan
- (C) Ramamatya
- (D) Sharang Deo

27. Who was the first musician to be awarded 'Bharat Ratna' ?

- (A) Ravi Shankar
- (B) Bismillah Khan
- (C) M.S. Subbulaxmi
- (D) Bhimsen Joshi

28. Raga 'Lagna Gandhar' is the creation of –

- (A) Ali Akbar
- (B) Bhimsen Joshi
- (C) Ravi Shankar
- (D) Kumar Gandharva

29. Identify the 'tala' which contains five 'Dha' :

- (A) Tilwada
- (B) Trital
- (C) Chautal
- (D) Jhaptal

30. Raga 'Darbari-Kanada' is the creation of –

- (A) Baiju Bawra
- (B) Tansen
- (C) Amir Khusro
- (D) Samokhan Singh

31. Who is the author of 'Sangeet Ratnakar' ?

- (A) Ahobal
- (B) Lochan
- (C) Bharat
- (D) Sharang Deo

24. मुल्तानी है -

- (A) परमेलप्रवेशक राग
- (B) षडव संपूर्ण राग
- (C) रात्रिगेय राग
- (D) आसावरी थाट जन्य राग

25. 'सदारंग', किसका उपनाम था ?

- (A) फिरोज़ खाँ
- (B) भूपत खाँ
- (C) न्यामत खाँ
- (D) मोहम्मद खाँ

26. 'प्रणव-भारती' के लेखक हैं -

- (A) ओमकार नाथ
- (B) लोचन
- (C) रामामात्य
- (D) शारंग देव

27. 'भारत रत्न' से सम्मानित होने वाले प्रथम संगीतकार कौन है ?

- (A) रवि शंकर
- (B) विस्मिल्ला खान
- (C) एम. एस. सुब्बुलक्ष्मी
- (D) भीमसेन जोशी

28. राग 'लग्न गंधार' के रचयिता हैं -

- (A) अली अकबर
- (B) भीमसेन जोशी
- (C) रवि शंकर
- (D) कुमार गंधर्व

29. वह 'ताल' इंगित करें जिसमें पाँच बार 'धा' का प्रयोग हुआ है :

- (A) तिलवाड़ा
- (B) त्रिताल
- (C) चौताल
- (D) झपताल

30. राग 'दरबारी कान्हड़ा' के रचयिता है -

- (A) बैजू बावरा
- (B) तानसेन
- (C) अमीर खुसरो
- (D) समोखन सिंह

31. 'संगीत रत्नाकर' के लेखक हैं -

- (A) अहोबल
- (B) लोचन
- (C) भरत
- (D) शारंग देव

32. 'Saam-anga' 'udgeeth' is rendered by -

- (A) Udgata (B) Pratiharta  
(C) Prastota (D) Upgata

33. Select the pair which is not correct :

- (A) Alauddin Khan-Sarod  
(B) Tyagraj-Composer  
(C) Lalgudi Jayaraman-Violinist  
(D) Ahmed Jan Thirakva-Vocalist

34. "Ma Ni Dha, Ni Sa , Ni Pa", is the phrase of raga -

- (A) Miyan Malhar (B) Bahar  
(C) Bageshri (D) Ahir Bhairav

35. Which among the following 'Thata-raga' pair is not correct :

- (A) Khamaj-Tilakkamod  
(B) Khamaj-Jai Jaivanti  
(C) Khamaj-Rageshri  
(D) Khamaj-Bahar

36. Which among the following are Vedic instruments :

- (I) Sitar (II) Tabla  
(III) Vaan (IV) Karkari  
(V) Ping  
(A) I, III and V (B) II, III and IV  
(C) II, III and V (D) III, IV and V

37. 'Tirip' and 'Humfit' are the types of -

- (A) Moorchana (B) Tana  
(C) Gamak (D) Merukhand

38. 'Adat' and 'Jigar' are related to -

- (A) Riyaz and Musical temperament  
(B) Raga Dhyan  
(C) Instrument Manufacturing  
(D) Bhakti and Literature

32. साम के अंग 'उद्गीथ' के प्रस्तुतकर्ता को कहते हैं -

- (A) उद्गाता (B) प्रतिहर्ता  
(C) प्रस्तोता (D) उपगाता

33. गलत जोड़ी को चुनिये :

- (A) अलाउद्दीन खान-सरोद  
(B) त्यागराज-रचनाकार  
(C) लालगुड़ी जयरामन-बेला वादक  
(D) अहमद जान थिरकवा-गायक

34. "म नि ध, नि सां, नि प", स्वरावली किस राग की है ?

- (A) मियाँ मल्लार (B) बहार  
(C) बागेश्री (D) अहीर बैराव

35. निम्नलिखित थाट-राग जोड़ी में, कौन सी सही नहीं है :

- (A) खमाज-तिलककमोद  
(B) खमाज -जय जयवन्ती  
(C) खमाज-संगेश्री  
(D) खमाज-बहार

36. निम्नलिखित में, वैदिक वाद्य कौन से हैं :

- (I) सितार (II) तबला  
(III) वाण (IV) कर्करी  
(V) पिंग  
(A) I, III एवं V (B) II, III एवं IV  
(C) II, III एवं V (D) III, IV एवं V

37. 'तिरिप' एवं 'हुम्फिट' हैं -

- (A) मूर्च्छना (B) तान  
(C) गमक (D) मेरुखंड

38. 'आदत' व 'जिगर' का संबंध किससे है -

- (A) रियाज व सांगीतिक अंग स्वभाव  
(B) राग-ध्यान  
(C) वाद्य निर्माण  
(D) भक्ति व साहित्य

39. Which symbol is used to depict 'Mandra swara' in Paluskar Notation system ?

- (A) Re Ga (B) Re Ga  
(C) Re Ga (D) Re Ga

40. Which note differentiates Madmat Sarang and Vrindavani Sarang ?

- (A) Re (B) Ma  
(C) Pa (D) Ni

41. 'Dugun' and 'Chaugun' of 'Sooltal' will start from which beat, if it has to be rendered in one 'Avartan' ?

- (A) 2 (B) 2½  
(C) 3 (D) 3½

42. What is the frequency of 'Pa' according to Western Music ?

- (A) 338 (B) 320  
(C) 360 (D) 405

43. A Saptak divided into 12 equal intervals is known as -

- (A) Major Scale  
(B) Minor Scale  
(C) Tetra Chord  
(D) Equally tempered Scale

44. Shudha-scale of medieval period is equivalent to which Modern 'Thata' ?

- (A) Bilaval (B) Kafi  
(C) Khamaj (D) Kalyan

45. Tone, Semi-Tone, Tone, Tone, Semi-Tone, Tone, Tone depicts which 'Thata' ?

- (A) Asawari (B) Bhairavi  
(C) Poorvi (D) Bilawal

39. 'मन्द्र-स्वर' दर्शाने के लिये, पलुस्कर स्वर-लिपि में किस चिह्न का प्रयोग किया जाता है ?

- (A) रे गु (B) रे गु  
(C) रे ग (D) रे ग

40. कौन सा स्वर, मदमात सारंग व वृंदावनी सारंग को अलग करता है ?

- (A) रे (B) म  
(C) प (D) नि

41. यदि एक आवर्तन में, सूलताल की दुगुन और चौगुन को दिखाना हो तो वह किस मात्रा से शुरू होगी ?

- (A) 2 (B) 2½  
(C) 3 (D) 3½

42. पश्चात्य संगीत के अनुसार, 'प' की आवोलन संख्या है -

- (A) 338 (B) 320  
(C) 360 (D) 405

43. 12 समान अंतरालों में बँटे हुए सप्तक को कहते हैं -

- (A) मेजर स्केल  
(B) माइनर स्केल  
(C) टेट्रा चॉर्ड  
(D) समानान्तरालीय स्केल

44. मध्यकालीन शुद्ध-सप्तक, किस आधुनिक थाट के समकक्ष है ?

- (A) बिलावल (B) काफ़ी  
(C) खमाज (D) कर्याण

45. टोन, सेमी-टोन, टोन, टोन, सेमी-टोन, टोन, टोन, की संरचना, किस 'थाट' को दर्शाती है ?

- (A) आसावरी (B) भैरवी  
(C) पूर्वी (D) बिलावल



46. Kishori Amonkar was an artist of –  
 (A) Rampur Gharana (B) Jaipur Gharana  
 (C) Patiala Gharana (D) Gwalior Gharana
47. "Ma<sup>1</sup> Dha Sa, Re Ni Dha Pa, Ma<sup>1</sup> Ga Ma<sup>1</sup> Ga", is the phrase of –  
 (A) Multani (B) Todi  
 (C) Basant (D) Sohni
48. How many 'Ashraya-ragas' are there in Hindustani Music?  
 (A) 32 (B) 10  
 (C) 72 (D) 7
49. Which note is known as 'Adhvadarshak swara' ?  
 (A) Ma (B) Sa  
 (C) Pa (D) Ga
50. Combination of two, three or four notes is known as –  
 (A) Raga (B) Thata  
 (C) Tana (D) Mela
51. "Ni Sa Re Ma Pa, Re Ma Re", depicts which raga ?  
 (A) Shyam Kalyan (B) Vrindavani Sarang  
 (C) Madmat Sarang (D) Shudha Sarang
52. Interval of how many shruties is required for 'Swara-Samvad' ?  
 (A) 9-13 (B) 8-10  
 (C) 10-12 (D) 2-6
53. 'Dasavidha Raga Vargikaran' is mentioned by –  
 (A) Ahobal (B) Shri Niwas  
 (C) Vyankatmakhi (D) Sharang Deo
54. 'Raga-Raginis' according to 'Bharat-Mat' were –  
 (A) 6-36 (B) 6-30  
 (C) 5-30 (D) 5-36

46. किशोरी अमोनकर, किस घराने की कलाकार थी ?  
 (A) रामपुर (B) जयपुर  
 (C) पटियाला (D) ग्वालियर
47. "मं ध्रु सां, रे नि ध्रु प, मं ग मं ग", स्वरावली किस राग की है ?  
 (A) मुल्तानी (B) तोड़ी  
 (C) बसंत (D) सोहनी
48. हिंदुस्तानी संगीत में, कितने आश्रय-राग हैं ?  
 (A) 32 (B) 10  
 (C) 72 (D) 7
49. किस स्वर को "अध्वदर्शक-स्वर" कहा जाता है ?  
 (A) म (B) सा  
 (C) प (D) ग
50. दो, तीन अथवा चार स्वरों के संयोग को कहते हैं –  
 (A) राग (B) थात  
 (C) तान (D) मेल
51. "नि सा रे मं प, रे म रे," स्वरावली किस राग को दर्शाती है ?  
 (A) श्याम कल्याण (B) वृन्दावनी सारंग  
 (C) मदमात सारंग (D) शुद्ध सारंग
52. 'स्वर-संवाद' हेतु कितना श्रुत्यांतर आवश्यक है ?  
 (A) 9-13 (B) 8-10  
 (C) 10-12 (D) 2-6
53. 'दसविध राग वर्गीकरण' का उल्लेख किसने किया है ?  
 (A) अहोबल (B) श्री निवास  
 (C) व्यंकटमखि (D) शारंग देव
54. 'भारत मत' के अनुसार 'राग-रागिनियों' कितनी थी ?  
 (A) 6-36 (B) 6-30  
 (C) 5-30 (D) 5-36

55. 'Udbhat' and 'Sandashta' denotes -

- (A) Ghan and Sushir
- (B) Rising-Dashgun
- (C) Shringar-Veer
- (D) Defficiencies of singer

56. Artist proficient in 'Dhrupad' and 'Dhamar' is known as -

- (A) Musicologist
- (B) Music teacher
- (C) Quaval
- (D) Kalawant

57. Initial and concluding notes of a 'geet', in the medieval-period were known as -

- (A) Vadi-Samvadi
- (B) Anuvadi-Vivadi
- (C) Graha-Nyas
- (D) Apnyas-Sanyas

58. The author of 'Chaturdandiprakashika' is -

- (A) Ramamatya
- (B) Vyankatmakhi
- (C) Shri Niwas
- (D) Tyagraj

59. 'Udgrah', 'Dhruv' and 'Melapak' are -

- (A) Dhatus of Prabandha
- (B) Prabandha Jati
- (C) Prabandha Anga
- (D) Anibadha Prabandha

60. Which among the following falls under the category of Nibadh-Gaan'

- (I) Vastu
- (II) Roopak
- (III) Prabandha
- (A) I and II
- (B) I and III
- (C) II and III
- (D) I, II and III

61. Arrange the following in chronological order :

- (I) Khayal
- (II) Dhrupad
- (III) Jati
- (IV) Saam
- (A) IV, I, III, II
- (B) II, III, IV, I
- (C) III, I, IV, II
- (D) IV, III, II, I

55. 'उद्भट' एवं 'संदष्ट' से अभिप्राय है -

- (A) घन व सुषिर
- (B) उदीयमान-दशगुण
- (C) शृंगार-वीर
- (D) गायक के दोष

56. 'ध्रुपद-धमार' में निपुण कलाकार को कहते हैं -

- (A) संगीत शास्त्रकार
- (B) संगीत शिक्षक
- (C) कव्वाल
- (D) कलावंत

57. गीत के आरंभिक व समाप्ति के स्वर को, मध्यकाल में क्या कहा गया है -

- (A) वादी-संवादी
- (B) अनुवादी-विवदी
- (C) ग्रह-न्यास
- (D) अपन्यास-सन्यास

58. 'चतुर्दण्डप्रकाशिका' के लेखक हैं -

- (A) रामामात्य
- (B) व्यंकटमखि
- (C) श्री निवास
- (D) त्यागराज

59. 'उद्ग्राह', 'ध्रुव' व 'मैलापक' हैं -

- (A) प्रबंध के धातु
- (B) प्रबंध की जाति
- (C) प्रबंध के अंग
- (D) अनिबद्ध प्रबंध

60. निम्नलिखित में से निबद्ध-गान की श्रेणी में सम्मिलित हैं -

- (I) वस्तु
- (II) रूपक
- (III) प्रबंध
- (A) I व II
- (B) I व III
- (C) II व III
- (D) I, II व III

61. निम्नलिखित को, विकास के कालक्रमानुसार व्यवस्थित कीजिये :

- (I) खयाल
- (II) ध्रुपद
- (III) जाति
- (IV) साम
- (A) IV, I, III, II
- (B) II, III, IV, I
- (C) III, I, IV, II
- (D) IV, III, II, I

62. Court musician of Akbar was –

- (A) Samokhan Singh (B) Mohammad Shah  
(C) Vidyaranya (D) Alladiya Khan

63. Which other form will be revealed by incorporating the 'bols' of 'Mridanga' in 'Tarana' ?

- (A) Trivat (B) Chaturang  
(C) Tarana (D) Tappa

64. Which 'raga' will be revealed, if 'Komal Re' of 'Raga Puriya-Kalyan' is assumed as 'Shudha-Re' ?

- (A) Puriya (B) Madhuwanti  
(C) Gaud Sarang (D) Yaman

65. 'Lakshan Geet' depicts –

- (A) Quality of Vaggeykar  
(B) Quality of Singer  
(C) Quality of Instrument  
(D) Characteristics of raga

66. Specific disciple of 'Alap' in Ancient period was known as –

- (A) JodAlap (B) Tenak  
(C) Swasthan (D) Paat

67. Raga Ahir-Bhairav is the Combination of –

- (A) Bhairav-Bhairavi (B) Bhairav-Kafi  
(C) Bhairav-Bilawal (D) Bhairav-Asawari

68. Identify the 'Sampurna-Sampurna' Jati raga having 'Re Ma Ni' Shudha and 'Ga Dha' Komal :

- (A) Kirwani (B) Bhairavi  
(C) Jaunpuri (D) Todi

69. "Re Pa, Ma Pa Dha Pa, Ga Ma Pa, Ga Ma Re Sa", is the phrase of –

- (A) Chayanat (B) Shudha Sarang  
(C) Kamod (D) Miyan Malhar

62. अकबर के दरबारी संगीतज्ञ थे -

- (A) समोखन सिंह (B) मोहम्मद शाह  
(C) विद्यारण्य (D) अल्लादिया खान

63. तराने में जब मृदंग के बोलों को सम्मिलित करें तो वह शैली होगी -

- (A) त्रिवट (B) चतुरंग  
(C) तराना (D) टप्पा

64. यदि राग पूरिया कल्याण के कोमल रे को शुद्ध रे मान लिया जाय, तो कौन सी राग प्रकट होगी ?

- (A) पूरिया (B) मधुवन्ती  
(C) गौड़ सारंग (D) यमन

65. 'लक्षण-गीत' दर्शाता है -

- (A) वाग्गेयकर के गुण  
(B) गायक के गुण  
(C) वाद्य के गुण  
(D) राग के लक्षण

66. प्राचीन काल में, आलाप करने की विशिष्ट शैली को कहते हैं -

- (A) जोड़ आलाप (B) तेनक  
(C) स्वस्थान (D) पाट

67. राग अहीर भैरव में, किन रागों का मिश्रण है ?

- (A) भैरव-भैरवी (B) भैरव-कफ़ी  
(C) भैरव-बिलावल (D) भैरव-आसावरी

68. संपूर्ण-संपूर्ण जति के उस राग को इंगित करें, जिसमें 'रे म नि' शुद्ध, तथा गु धु कोमल-हों :

- (A) किरवानी (B) भैरवी  
(C) जौनपुरी (D) तोड़ी

69. "रे प, म प ध प, ग म प, ग म रे सा", यह स्वरावली किस राग की है -

- (A) छयानट (B) शुद्ध सारंग  
(C) कामोद (D) मियाँ मल्हार

70. Select the raga, which is not originated from 'Khamaj-Thata' -

- (A) Tilak Kamod (B) Rageshree  
(C) Bahar (D) Jai Jaivanti

71. Identify the two notes of 'Anabhyas-Alpatva' in Multani:

- (A) Ga-Pa (B) Ma-Ni  
(C) Ga-Sa (D) Re-Dha

72. 'Shudha', 'Bhinna' and 'Vesra' are related to -

- (A) Geeti (B) Vani  
(C) Stobha (D) Uttararchik

73. Which symbol is used to depict 'khali' in Paluskar Notation ?

- (A) + (B) 0  
(C) x (D) -

74. Which symbol is used to depict 'Ati tar Saptak', according to Bhatkhande Notation system ?

- (A) Sä (B) Sä  
(C) Sa (D) Sh

75. 'Sawai-laya' is known as -

- (A) Adi laya (B) Kuadi laya  
(C) Biadi laya (D) Tigun laya

76. Which 'tala' is played with 'Dhamar-gayan' ?

- (A) Chautal (B) Sootal  
(C) Ada Chautal (D) Dhamar

77. Who among the following is a 'Tatta-Vadya' player ?

- (A) Ali Akbar  
(B) Alladiya Khan  
(C) Acharya Brihaspati  
(D) Hariprasad

70. उस राग को चुनिये, जिसकी उत्पत्ति खमाज-थाट से नहीं हुई है -

- (A) तिलक कामोद (B) रागेश्री  
(C) बहार (D) जय जयवन्ती

71. राग मुल्तानी में, अनभ्यास-अल्पत्व के दो स्वर हैं -

- (A) गु - प (B) म - नि  
(C) गु - सां (D) रे - ध

72. 'शुद्धा', 'भिन्ना' व 'वैसरा' का संबंध किससे है ?

- (A) गीति (B) वाणी  
(C) स्तोत्र (D) उत्तरार्चिक

73. पलुस्कर स्वर लिपि में, 'खाली' के लिये, किस चिन्ह का प्रयोग है -

- (A) + (B) 0  
(C) x (D) -

74. अति तार सप्तक के स्वर दिखाने के लिये, भातखंडे स्वर लिपि पद्धति में, किस चिन्ह का प्रयोग किया जाता है ?

- (A) सां (B) साँ  
(C) सा (D) साँ

75. 'सवाई-लय' को कहते हैं -

- (A) आड़ी लय (B) कुआड़ी लय  
(C) बिआड़ी लय (D) तिगुन लय

76. 'धमार गायन' के साथ किस ताल का प्रयोग किया जाता है ?

- (A) चौताल (B) सूलताल  
(C) आड़ा चौताल (D) धमार

77. निम्नलिखित में से कौन, 'तत्त-वाद्य' का वादक है ?

- (A) अली अकबर  
(B) अल्लादिया खाँ  
(C) आचार्य बृहस्पति  
(D) हरिप्रसाद

78. Bhimsen Joshi represented which Gharana ?

- (A) Kirana (B) Jaipur  
(C) Agra (D) Gwalior

79. Which symbol is used to write swara in 'Staff Notation' ?

- (A) □ (B) S  
(C) O (D) 2

80. Which statement is not correct pertaining to Staff Notation -

- (A) Ledger lines are used to write additional notes.  
(B) Sa - Pa are considered as 'Achal-swaras'.  
(C) Any note can be shifted to the high or low position.  
(D) 'Bar-lines' are used for 'Tala-matras'.

81. ½ Matra symbol in Staff Notation is -

- (A) P (B) P  
(C)  (D) 

82. 'Kutap' is the synonym of -

- (A) Kuad (B) Thata  
(C) Paran (D) Vrind

83. Lochan has classified his Janya ragas in -

- (A) 12 Thata (B) 32 Thata  
(C) 19 Thata (D) 72 Thata

84. 'Sangeet Parijat' is written by -

- (A) Sharang Deo (B) Lochan  
(C) Ahobal (D) Bhatkhande

85. On the 36" wire of Veena, Ahobal has placed its 'Tar-Sa' at -

- (A) 9" (B) 18"  
(C) 27" (D) 30"

78. भीमसेन जोशी ने किस धराने का प्रतिनिधित्व किया ?

- (A) किराना (B) जयपुर  
(C) आगरा (D) ग्वालियर

79. स्टाफ नोटेशन में, स्वर लिखने का चिन्ह है -

- (A) □ (B) S  
(C) O (D) 2

80. स्टाफ नोटेशन के संदर्भ में, कौन सा कथन सही नहीं है -

- (A) अतिरिक्त स्वर लेखन हेतु, लेजर लाइन्स का प्रयोग किया जाता है।  
(B) सा-प को अचल-स्वर माना गया है।  
(C) कोई भी स्वर, अपने स्थान से ऊँचा अथवा नीचा किया जा सकता है।  
(D) ताल-मात्रा हेतु, 'बार-लाइन्स' का प्रयोग किया जाता है।

81. स्टाफ नोटेशन में, ½ मात्रा का चिन्ह है -

- (A) P (B) P  
(C)  (D) 

82. 'कुतप' का समानार्थक है -

- (A) कुआड़ (B) थाट  
(C) परन (D) वृंद

83. लोचन ने जन्म रागों का वर्गीकरण किया है -

- (A) 12 थाट में (B) 32 थाट में  
(C) 19 थाट में (D) 72 थाट में

84. 'संगीत-पारिजात' के लेखक हैं -

- (A) शारंग देव (B) लोचन  
(C) अहोबल (D) भातखंडे

85. 36" लम्बे वीणा के तार पर, अहोबल ने, 'तार-सां' कहाँ स्थापित किया है -

- (A) 9" (B) 18"  
(C) 27" (D) 30"

86. 'Bilawal' was considered as 'Shudha-Thata' by which scholar ?

- (A) Mohammad Raza  
(B) Man Singh Tomar  
(C) Bharat  
(D) Ahobal

87. 'Ravanhatta' falls under which category ?

- (A) Sushir (B) Vitat  
(C) Ghan (D) Avnadha

88. Which among the following is a Rajasthani Folk Instrument ?

- (A) Rabab (B) Algoja  
(C) Santoor (D) Violin

89. Choose the odd :

- (A) Puriya (B) Marva  
(C) Sohni (D) Puriya Kalyan

90. Harvallabh Sangeet Sammelan is observed in -

- (A) Patiala (B) Ambala  
(C) Jalandhar (D) Chandigarh

91. 'I.T.C. Sangeet Research Academy' is located in -

- (A) Bhopal (B) Ujjain  
(C) Delhi (D) Kolkata

92. 'Sangeet Natak Akademi' was set up by -

- (A) British Government  
(B) Government of India  
(C) Non Governmental Organization  
(D) Charitable Trust

93. Raga 'Tilak-Shyam' is created by -

- (A) Ravishankar (B) Shiv Kumar  
(C) Hariprasad (D) Ali Akbar

86. 'बिलावल' को, शुद्ध-थाट किस विद्वान ने माना ?

- (A) मोहम्मद रज़ा  
(B) मानसिंह तोमर  
(C) भरत  
(D) अहोबल

87. 'रावणहत्ता', किस श्रेणी के अन्तर्गत आता है ?

- (A) सुषिर (B) वितत  
(C) घन (D) अवनद्ध

88. निम्नलिखित में, राजस्थानी लोक वाद्य कौन सा है ?

- (A) रबाब (B) अलगोजा  
(C) संतूर (D) वॉयलिन

89. भिन्न को चुनिये :

- (A) पूरिया (B) मारवा  
(C) सोहनी (D) पूरिया कल्याण

90. 'हरवल्लभ संगीत सम्मेलन' कहाँ मनाया जाता है -

- (A) पटियाला (B) अम्बाला  
(C) जालंधर (D) चंडीगढ़

91. 'आई. टी. सी. संगीत रिसर्च एकेडमी' कहाँ स्थित है ?

- (A) भोपाल (B) उज्जैन  
(C) दिल्ली (D) कोलकाता

92. 'संगीत नाटक अकादमी' की स्थापना किसके द्वारा की गई ?

- (A) ब्रिटिश सरकार  
(B) भारत सरकार  
(C) गैर सरकारी संगठन  
(D) चैरिटेबल ट्रस्ट

93. राग 'तिलक-श्याम' के रचयिता है -

- (A) रविशंकर (B) शिव कुमार  
(C) हरिप्रसाद (D) अली अकबर

94. Identify the pair which is not correct :

- (A) Faiyaz Khan-Agra Gharana  
(B) Baba Alaudin-Maihar Band  
(C) Amir Khan-Gwalior Gharana  
(D) Roshan Ara-Kirana Gharana

95. 'Shudha-swara-saptak' of Karnatak Music is -

- (A) Malavgaud (B) Kankangi  
(C) Mohanam (D) Harikamboji

96. Which Karnatakya Musical form is equivalent to Thumri ?

- (A) Javli (B) Varnam  
(C) Padam (D) Kriti

97. Which is the first part of Bharat-Natyam Dance ?

- (A) Shabdham (B) Tillana  
(C) Alaripu (D) Jaithiswaram

98. Kathkali is established from a folk-art, with the efforts of -

- (A) Rukmini Arundel (B) Ragini Devi  
(C) Govind Raj Pillai (D) Veer Keral Verma

99. Birju Maharaj is related to which Gharana ?

- (A) Banaras (B) Lucknow  
(C) Jaipur (D) Sukhdeo Prasad

100. Which dance is related to Manipur ?

- (A) Lehra (B) Salami  
(C) Lavni (D) Laiharoba

94. कलत जोड़ी को चिन्हित करें :

- (A) फैयाज़ खान-आगरा घराना  
(B) बाबा अलाउद्दीन-मैहर बैंड  
(C) अमीर खान-ग्वालियर घराना  
(D) रौशन आरा-किराना घराना

95. कर्नाटक संगीत का 'शुद्ध स्वर सप्तक' है -

- (A) मालवगौड़ (B) कनकांगी  
(C) मोहनम् (D) हरिकाम्बोजी

96. कर्नाटक संगीत की कौन सी शैली, ठुमरी के समकक्ष है ?

- (A) जावलि (B) वर्णम्  
(C) पदम (D) कृति

97. भरतनाट्यम नृत्य के प्रदर्शन का, प्रथम भाग है -

- (A) शब्दम् (B) तिल्लाना  
(C) अलारिपु (D) जैथीस्वरम्

98. लोक कला से कथकली नृत्य शैली की स्थापना किसके प्रयासों द्वारा हुई ?

- (A) रुक्मिणी अरुंडेल (B) रागिनी देवी  
(C) गोविंद राज पिल्लई (D) वीर केरल वर्मा

99. बिरजू महराज, किस घराने से संबंधित है ?

- (A) बनारस (B) लखनऊ  
(C) जयपुर (D) सुखदेव प्रसाद

100. कौन सा नृत्य, मणिपुर से संबद्ध है ?

- (A) लहरा (B) सलामी  
(C) लावणी (D) लाइहरोबा

**SPACE FOR ROUGH WORK**

**(रफ कार्य की जगह)**

